


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. СТАРАЯ ПОРУБЁЖКА
ПУГАЧЕВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.И. ЛОБОДИНА»**

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании педагогического совета Протокол от № <u>16</u> от <u>30.06.22</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» директор МОУ «СОШ с. Старая Порубежка им. И.И. Лободина» <u>М.В. Артёмова</u> Приказ от <u>30.06.22</u> № <u>12</u></p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО КАНЗАШИ»**

Возраст обучающихся 13-18 лет.

Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Белова Татьяна Александровна

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
4. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
5. Устава МОУ «СОШ с. Старая Порубёжка имени И.И. Лободина».
6. Положения «О дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с. Старая Порубёжка имени И.И. Лободина».
7. Постановлением Правительства Саратовской области от 30.04.2019г. № 310-П «О персонифицированном образовании детей на территории Саратовской области».

Данная программа художественной направленности

Новизна данной программы заключается в том, что этот вид прикладного творчества стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни, и броши незабываемой красоты, а так-же, различные предметы интерьера.

Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе дополнительного образования, рекомендуем использовать технику канзаши.

Педагогическая целесообразность этой программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течении всего процесса обучения и позволяет обучающемуся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализовываться в современном мире.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей на программы художественного развития обучающихся. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий.

Рабочая программа «Искусство канзаши» составлена на основе авторской программы Гликиной Н. в соответствии с новыми требованиями ФГОС школьного образования. Тематическое планирование разработано по программе Гликиной Н. «Цветы в технике Канзаши». Тематический план ориентирован на использование книги. : Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера /Н. Гликина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 112с.

Направленность образовательной программы: образовательная программа «Искусство канзаши» является дополнительной общеобразовательной программой по предметной области «Технология».

Функциональное предназначение программы: проектная. Форма организации: групповая. Возраст обучающихся: обучающиеся 13-18 лет. Срок реализации программы: 68 часов. Наполняемость группы от 5 до 12 человек. Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы: формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

Научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;

Развивающие:

Развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;

Воспитательные:

Выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;

Воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в технике «канзаши», развивает творческие способности обучающихся.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка. Набор детей в группы свободный. В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Планируемые результаты освоения учебного курса и способы определения их результативности

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- формирование уважительного отношения к людям труда, и эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- понимать цель выполняемых действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- вносить коррективы в свою работу;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- находить нужную информацию в интернет ресурсах;
- выявлять особенности оформления и обработки;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- конструировать объемные изделия, добавляя природный материал.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- отвечать на вопросы;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности;
- выражать собственные эмоциональные отношения к результатам труда;
- быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметные

Знать:

- назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
- приемы изготовления несложных изделий;
- виды материалов;
- простые и сложные лепестки;
- последовательность изготовления простейших канзаши;

Уметь:

- выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;
- использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;
- сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);
- организовывать рабочее место;
- экономно использовать материал при изготовлении канзаши;

- выполнять различные виды отделки канзаши (отделка рамки, добавление деталей).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

- называть виды канзаши и описывать их особенности;
- понимать общие правила выполнения канзаши: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий при изготовлении канзаши;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

2. Технология выполнения канзаши.

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы для канзаши по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы канзаши при разметке деталей, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;
- применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);
- работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них; изготавливать основные виды канзаши по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, фотографиям.

3. Конструирование и моделирование канзаши.

- анализировать изделия канзаши : выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, подбирать цветовую гамму, виды листа;

- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа изготовления канзаши: на достраивание, придание новых свойств изделия, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать канзаши по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах).

4. Использование компьютера.

- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации по канзаши. Использовать пространство интернет - ресурсов для создания своих персональных выставок.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия, выставки, районные выставки;
- участие в конкурсах декоративно - прикладного творчества;
- размещение работ на страничке сайта учреждения.

Формы диагностики результатов обучения

Беседа, тестирование, опрос, выставка.

- *начальный контроль или входная диагностика* (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;
- *промежуточный контроль* (для оценки качества обучения по отдельным модулям программы) в форме контрольных заданий, самостоятельных работ, проектов;
- *итоговый контроль* (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме защиты проекта.

Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся: - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:
 - соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
 - свобода владения способами организации досуговой деятельности;
 - качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность

отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

- Низкий уровень – менее 60 % - обучающийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

Для оценки личностных и метапредметных результатов освоения программы в течение года проводятся следующие диагностики:

а) уровня воспитанности (адаптированный Е. Хмелевым вариант методики М.Рокича для исследования ценностных ориентаций школьников)

б) сформированности творческого мышления (педагогическое наблюдение за ходом деятельности воспитанников; методика диагностики уровня творческой активности учащихся (авторы: М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А.Волович))

в) степени удовлетворенности учебно-воспитательным процессом (методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся внешкольной жизнью»; методики Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворенности родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении» и «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении»)

г) сформированности нравственного потенциала личности (тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте»; методы экспертной оценки педагога; самооценка обучающихся).

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	2	1	1	Беседа, Практическое занятие
2	Кейс 1. Острый лепесток.	14	4	10	Беседа, Практическое занятие
3	Кейс 2. Плоский и объёмный круглый лепесток.	14	4	10	Беседа, Практическое занятие

4	Кейс 3. Насекомые и животные из атласных лент	6	2	4	Беседа, Практическое занятие
5	Кейс 4. Лепесток розы. Листик розы. Из ленты шириной 2,5 см. и 5 см.	10	3	7	Беседа, Практическое занятие
6	Кейс 5. Цветы из узкой атласной ленты шириной 0,6 см, 1 см, 1,2 см.	8	2	6	Беседа, Практическое занятие
7	Кейс 6. Пышные цветы. Использование тычинок. Цветок мака.	4	1	3	Беседа, Практическое занятие
8	Кейс 7. Пасхальное яйцо. Оформление пасхального яйца.	4	1	3	Беседа, Практическое занятие
9	Кейс 8. Георгиевская ленточка. Изготовление броши к 9 мая.	4	1	3	Беседа, Практическое занятие
10	Кейс 9. Подведение итогов. Выставка работ.	2		2	Выставка работ.
Итого:		68	19	49	

Содержание.

Введение. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Кейс 1. Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. В этом разделе дети ознакомятся со способом сборки различных острых лепестков, а также, под руководством педагога самостоятельно соберут острый, двойной острый, двойной острый лепесток с завитком. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Кейс 2. Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки плоских, объемных, одинарных и

двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

Кейс 3. Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, собака и др.) Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения ободка. Техника безопасности.

Кейс 4. Способы сборки лепестка розы из ленты шириной 2,5 см. и 5 см. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Кейс 5. Использование атласной ленты шириной 0,6 см., 1 см. и 1,2 см. для сборки различных цветов (герберы, георгина, подсолнуха и др.).

Кейс 6. Пышные цветы. Изготовление волнистых лепестков для цветка мака. Тычинки как элемент декора. Способы изготовления тычинок. Сборка цветка мака.

Кейс 7. Пасхальное яйцо. Оформление пасхального яйца широкими и узкими лентами, светами и стразами.

Кейс 8. Георгиевская ленточка. Изготовление и декорирование броши к 9 мая цветами.

Кейс 9. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация учащимися своих работ. Выставка.

Методическое обеспечение. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Материально-технические условия реализации программы: учебный кабинет с партами и стульями; ноутбук, интерактивная панель.

Инструменты и приспособления (на 1 обучающего):

- ножницы;
- пинцет;
- зажигалка или свеча;
- клеевой горячий пистолет;
- рамка деревянная;
- атласная лента шириной 5 см, 2,5 см, 1 см, 0,6 см, 1,2 см;
- фетр;
- дополнительная фурнитура (бисер, стразы, стеклярус, кабашоны);
- иголки;
- нитки;
- органайзеры для хранения фурнитуры;
- карандаш;
- ластик;

- картон.

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение: правила внутреннего распорядка, инструкции по технике безопасности, разработки занятий и воспитательных мероприятий.

Список используемой литературы и электронные ресурсы

1. Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера /Н. Глинкина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 112с.

2. СильвиБлондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор.Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г. - 80 стр.: ил.

3. Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил.

4. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.: ил.

5. Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007 г – 120стр.: ил.

Интернет-ресурс:

<http://stranamasterov.ru>

<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>

<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>

Электронные ресурсы для педагога:

1.Искусство канзаши для начинающих / disc-house.ru.

2.Канзаши для начинающих от Анастасии Куликовой | liveinternet.ru.

3.Мастер-класс «Лепестки канзаши» missmedia.ru

4.Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан | liveinternet.ru.

5.-yandex.ru/video/.

6.-<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Л/ПР	1	Введение в образовательную программу, техника безопасности. История появления канзаши. Презентация.	Беседа. Тестирование
2		Л/ПР	1	Материалы и инструменты. Схемы и виды изделий в технике канзаши.	Беседа
3		Л/ПР	2	Кейс 1. Острый лепесток. Техника изготовления острых лепестков.	Беседа
4		Л/ПР	2	Сборка цветов из острых лепестков	Беседа
5		Л/ПР	2	Двухцветный острый лепесток. Техника изготовления двухцветного острого лепестка (вариант 1)	Беседа
6		Л/ПР	2	Двухцветный острый лепесток. Техника изготовления двухцветного острого лепестка (вариант 2)	Беседа

7		Л/ПР	2	Двухцветный острый лепесток с завитком. Техника изготовления двухцветного острого лепестка с завитком.	Беседа
8		Л/ПР	2	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Комбинирование различных острых лепестков (одноцветных, двухцветных, двухцветных с завитком) в цветы.	Беседа
9		Л/ПР	2	Оформление заколок и резинок для волос цветами с острыми лепестками	Самостоятельная работа.
10		Л/ПР	2	Кейс 2. Плоский круглый лепесток. Технология изготовления плоских круглых лепестков.	Беседа
11		Л/ПР	2	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	Беседа
12		Л/ПР	2	Объемный круглый лепесток. Изготовление объемных круглых лепестков.	Беседа
13		Л/ПР	2	Сборка цветов с объемными	Беседа

				круглыми лепестками.	
14		Л/ПР	2	Двухцветный объемный круглый лепесток.	Беседа
15		Л/ПР	2	Комбинирование острых и круглых лепестков.	Беседа
16		Л/ПР	2	Украшение заколок и резинок цветами из острых и круглых лепестков.	Самостоятельная работа.
17		Л/ПР	3	Кейс 3. Насекомые и животные из атласных лент.	Беседа
18		Л/ПР	3	Оформление ободка для волос.	Беседа
19		Л/ПР	4	Кейс 4. Лепесток розы из атласной ленты шириной 2,5 см. и 5 см.	Беседа
20		Л/ПР	2	Листик розы из атласной ленты шириной 2,5 см. и 5 см.	Беседа
21		Л/ПР	2	Сборка розы.	Беседа
22		Л/ПР	2	Изготовление заколок и резинок для волос с розами.	Самостоятельная работа.

23		Л/ПР	2	Кейс 5. Изготовление лепестков цветов из узкой атласной ленты шириной 0,6 см, 1 см, 1,2 см.	Беседа
24		Л/ПР	2	Изготовление лепестков георгина	Беседа
25		Л/ПР	2	Сборка цветка георгина	Беседа
26		Л/ПР	2	Изготовление подсолнуха.	Самостоятельная работа.
27		Л/ПР	2	Кейс 6. Пышные цветы. Изготовление волнистых лепестков для цветка мака.	Беседа
28		Л/ПР	2	Тычинки как элемент декора. Способы изготовления тычинок. Сборка цветка мака.	Беседа
29		Л/ПР	2	Кейс 7. Пасхальное яйцо. Оформление пасхального яйца.	Беседа
30		Л/ПР	2	Сувенир в подарок	Творческий проект
31		Л/ПР	2	Кейс 8. Изготовление броши из Георгиевской ленты.	Беседа

32		Л/ПР	2	Подарок ветерану.	Творческий проект.
33		Л/ПР	2	Кейс 9. Подведение итогов.	Выставка работ. Защита проектов.

Календарный график

№ п/п	Тема	Дата (месяц)
1	Введение в образовательную программу, техника безопасности	сентябрь
2	Кейс 1. Острый лепесток.	Сентябрь- октябрь
3	Кейс 2. Плоский и объемный круглый лепесток.	Октябрь- ноябрь
4	Кейс 3. Насекомые и животные из атласных лент.	Ноябрь
5	Кейс 4. Лепесток розы из ленты шириной 2,5 см	Ноябрь- декабрь
7	Кейс 5. Изготовление лепестков и цветов из узкой атласной ленты шириной 0,6 см, 1 см, 1,2 см.	Декабрь- январь
8	Кейс 6. Пышные цветы.	Февраль
8	Кейс 7. Пасхальное яйцо.	Март
9	Кейс 8. Изготовление броши из Георгиевской ленты.	Апрель – май
10	Кейс 9. Подведение итогов.	Май