

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. СТАРАЯ  
ПОРУБЁЖКА ПУГАЧЕВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.И.  
ЛОБОДИНА» ФИЛИАЛ В С. КАМЕЛИК**

Утверждено:  
Приказом № 144 от  
«15» сентября 2022г.  
Директор школы

---

Артёмова М.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности  
**«Фантазиум»**  
Название кружка  
**Занятие, направленное на удовлетворение интересов и потребностей  
обучающихся в творческом и физическом развитии**  
Направление  
для **1 - 4** классов

*Составитель: Шептунова Н.В.*

2022 – 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Программа театральной студии рассчитана на 1 год занятий с детьми младшего школьного возраста: 7 – 10 лет (*1-4 классов.*)

Занятия проходят 1 раз в неделю, в год это составляет 34 часа.

В группе первого года обучения - 15 воспитанников.

Предусмотрены занятия, которые включают в себя:

- чтение художественной литературы;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Театральная мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, доверительного отношения между участниками коллектива, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников детского объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие театральной студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в театральном детском объединении «Фантазиум» ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### **Целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

### **Задачи:**

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
4. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театральной студии «Фантазиум» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

### **Содержание внеурочной деятельности**

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия внеурочной деятельности ведутся по программе и включают в себя несколько разделов.

#### **1. Основы театральной культуры.**

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи:** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **2. Культура и техника речи.**

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

## **3. Театральная игра.**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

## **4. Ритмопластика.**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи:** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## **5. Мастерская куклы.**

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

**Задачи:** На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами.

Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

#### **6. Работа над спектаклем.**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

**Задачи:** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Учебно – тематический план внеурочной деятельности

Содержание курса	Кол – во часов		Перечень универсальных действий обучающихся
	теория	практика	
Вводное занятие	1	-	Знакомство. Инструктаж. Правила поведения
Азбука театра	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
Театральное закулисье	1	1	Экскурсия, творческое задание
Культура и техника речи. Художественное чтение	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
Основы актерской грамоты	3	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
Ритмопластика. Сценическое движение	3	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
Актёрский практикум. Работа над постановкой	-	2	
Итоговая аттестация	-	1	Творческий отчёт

## Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Дата	
		план	факт
1	Вводное занятие.		
2	Здравствуй, театр!		
3	Театральная игра		
4	Репетиция сказки «Теремок».		
5	В мире пословиц.		
6	Виды театрального искусства		
7	Правила поведения в театре		
8	Кукольный театр.		
9	Театральная азбука.		
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультки малышам»		
12	Театральная игра		
13	Основы театральной культуры		
14	Инсценирование народных сказок о животных.		
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.		
16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского		
17	Театральная игра		
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		
19	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»		
20	Инсценирование сказки «Пых»		
21	Показ сказки «Пых»		
22	Ритмопластика		

23	Просмотр сказок в видеозаписи.		
24	Театральная игра		
25	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.		
26	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.		
27	Знакомство с сказками К.И.Чуковского		
28	Показ сказок К.И.Чуковского		
29	Ритмопластика		
30	Театральная игра		
31	Основы театральной культуры		
32	Инсценирование басен Крылова.		
33	Инсценирование басен Крылова.		
34	Заключительное занятие.		

### **Ожидаемые результаты**

Учащиеся должны:

- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Знать и владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- ✓ Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Знать и уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Уметь подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

#### **Ресурсное обеспечение реализации программы**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
5. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».