

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. СТАРАЯ ПОРУБЁЖКА
ПУГАЧЕВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.И. ЛОБОДИНА»**

Утверждено:
Приказом № 144 от
15 сентября 2022 г.
Директор школы
Артёмова М.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мой театр»**

Занятия направлены на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии

**Составитель:
Жукова Ания Дусенбайевна**

2022 г

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой театр» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей.

Театр является способом самовыражения, способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

Сценическая работа детей по программе - это проверка действием множества межличностных отношений, приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Возраст учащихся: 6-15 лет. Срок реализации – 1 год.

РАЗДЕЛ I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой театр» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
3. Приказ министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);
5. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав МОУ «СОШ с. Старая Порубежка имени И.И. Лободина».

Актуальность программы заключается в том, что формирование духовного мира детей одна из сложных и наиболее актуальных проблем современности. Театр является способом самовыражения, способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

Сценическая работа детей по программе - это проверка действием множества межличностных отношений, приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней интегрируются предметы художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умение видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в нем эти способности.

Адресат. Программа предназначена для детей и подростков 6-15 лет.

Психолого - педагогические особенности возраста учащихся.

Программа рассчитана на детей двух младшего и среднего школьного возраста - 6-15 лет. Возрастной период характеризуется своими специфическими особенностями. Развитие психики детей младшего школьного возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи, находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый

период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерной особенностью подросткового возраста является стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Педагогическая целесообразность. Программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а так же для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Предусмотрено создание условий для оптимального развития одарённых детей.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 и 1,5 часа.

Общее количество часов в год – 43 часа.

Цель программы: обучение основам театрального искусства, развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;

- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся, будут сформированы УУД:

Личностные УУД: потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий

театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные УУД: осознанное отношение к урокам литературы, мотивация на учебную деятельность, желание заняться поисковой деятельностью, «познакомиться» со своим персонажем, кто бы он ни был: сказочный герой, историческая личность, ученый, поэт или государственный деятель. При создании зрительного и звукового образа спектакля у учащихся формируется ощущение взаимосвязи всех выразительных средств сценического искусства. Возникает инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации к спектаклю.

Обучающиеся будут знать:

- предлагаемые обстоятельства
- культуру восприятия замечаний
- правила поведения на сцене и в общественных местах

Уметь:

- управлять своим вниманием
- активизировать свою фантазию
- осмысливать поведение в собственных работах
- работать в коллективе
- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах

Содержание программы:

Учебный план

Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение в дисциплину.	1	1	0	
2. Основы актерского мастерства.	3	1	2	Показ этюдов.
3. Сценическая речь.	5	1	4	Контрольные упражнения.
4. Основы театральной культуры.	10	4	6	Контрольные упражнения.
5. Работа над спектаклем.	20	5	15	Показ этюдов.
6. Итоги реализации программы. Мероприятия и практикумы.	2	0	2	Выступление.
7. Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет.
ИТОГО	43	12	31	

Содержание изучаемого курса

1. Введение в дисциплину (2 ч.)

Знакомство с учащимися. Рассказ о работе объединения. Правила техники безопасности.

2. Основы актерского мастерства(3ч.)

Теория: Знакомство учащихся с историей театра.

Практика: Упражнения и игры на развитие памяти и внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на действие с воображаемыми предметами и с не воображаемыми предметами. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини сценок.

3. Сценическая речь (5 ч.)

Теория: Работа с текстом.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Основы театральной культуры(10ч)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального

искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

5. Работа над спектаклем (20ч.)

Теория: Распределение ролей. Репетиции застойного периода постановок.

Практика: Работа над мизансценами.

6. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы.(2 ч.)

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы. Участие в мероприятиях МОУ СОШ с. Старая Порубежка.

День именинника. Просмотр кинофильмов, спектаклей и их обсуждение.

7.Итоговое занятие. (2 ч.)

Викторина по разделам программы.

Формы аттестации (контроля)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное

представление.

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	апрель-май

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:* педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение;
 - ✓ проектная и творческо-поисковая деятельность воспитанников.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы:**

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;

- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Предусмотрено использования современных ИКТ:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом презентаций и мульти-медиа фильмов;
- широко используется показ репродукций картин художников;
- виртуальное «посещение» крупнейших музеев и галерей страны и мира;
- подготовка презентационных докладов и поисковые работы;
- прослушивание аудио-записи.

Принципы педагогической деятельности в работе с одарёнными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы воспитанников с минимальным участием педагога;
- принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Успешность продвижения ученика и его творческое развитие определяются **критериями результативности**, которые заключаются в определении и выделении основных базовых знаний и навыков, проверить и оценить которые позволяет выполнение практических заданий.

Эти навыки касаются следующих **направлений работы:**

- владение основными приемами анализа литературного произведения (определение стиля, жанра произведения, стихотворного размера);
- владение приемами «авторского» и «актерского» прочтения произведения;
- культура и организация труда; рациональное распределение времени в процессе работы над произведением.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудиозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Аква грим
- Маски
- Перчаточные куклы
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;

Дальнейший образовательный маршрут:

После обучения по предлагаемой образовательной программе учащиеся имеют достаточную творческую базу для того, чтобы продолжить занятия в юношеских театральных коллективах, молодежных, народных [театрах](#), а позднее продолжить обучения в средне-образовательных профессиональных учреждениях (школы искусств, театральные училища).

Оценочные материалы

№ п/п	Тема раздела, занятия	Пакет диагностических материалов
1	Итоговое занятие: творческий полугодовой отчёт (подготовка и показ)	Контрольный показ этюдов, контрольные вопросы, показ спектакля
2	Итоговое занятие: творческий годовой отчёт (подготовка и показ)	Контрольный показ этюдов, контрольные вопросы, показ спектакля

Список литературы.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации

дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001- 2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: ер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в

начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД
ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.:
ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. -
М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар
для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-
развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я
вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с
нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”),
2008. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы –
М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.:
Питер. – 2003. –

282 с.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с
детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221
с.

32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (
обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских
и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Календарно – учебный график

№ п/п	Срок реализации	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1.	сентябрь	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение.
2.	сентябрь-декабрь	Основы актерского мастерства.	0,5	1	1,5	Наблюдение. Контрольные занятия.
		Сценическая речь.	1	2	3	
		Основы театральной культуры.	4		4	
		Работа над спектаклем.	3	7	10	
		Итоги реализации программы. Мероприятия и практикумы.		0,5	0,5	
3.	декабрь	Промежуточный контроль		0,5	0,5	Показ этюдов.
4.	январь-март	Основы актерского мастерства.	0,5	1	1,5	Наблюдение. Контрольные занятия.
		Сценическая речь.		1	1	
		Основы театральной культуры.		6	6	
		Работа над спектаклем.		5	5	
		Итоги реализации программы. Мероприятия и практикумы.		0,5	0,5	
5.	март	Промежуточный контроль		0,5	0,5	Показ этюдов.
6.	апрель - май	Сценическая речь.		1	1	Наблюдение. Контрольные занятия.
		Работа над спектаклем.		5	5	
		Итоги реализации программы.		1	1	

